

ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΓΟΥΡΓΟΥΡΗΤΟ (10 Οκτωβρίου – 24 Νοεμβρίου 2024)

ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΕΩΝ

Το δημόσιο πρόγραμμα της έκθεσης «το συλλογικό γουργουρητό» πιάνει το νήμα από εκεί που το είχε αφήσει το δημόσιο πρόγραμμα της έκθεσης «έξω φρενών από ευχαρίστηση», που είχε πραγματοποιηθεί στο κτίριο Νόμπελ το φθινόπωρο του 2023, και πιο συγκεκριμένα η δράση με τίτλο «Η αντίσταση των πυγολαμπίδων». Παραπέμπει στην πολυδιάστατη καθημερινή αντίσταση, ανυπακοή και άρνηση, καθώς και σε κινήματα χωρίς ταγούς και κανονισμούς, προς έναν κόσμο αλληλοβοήθειας, δικαιοσύνης και ελευθερίας. Μέσα από ένα σιγανό γουργουρητό ή έναν βρυχηθμό, έναν ψίθυρο ή ένα βουητό, οι ιστορίες, τα γεγονότα και η μυθοπλασία, η σειρά από δράσεις-σε-αλληλεπίδραση που διαμοιράζονται μέσα από αυτό το πρόγραμμα εκδηλώσεων και έργων τέχνης δεν είναι παρά ένα απειροελάχιστο κλάσμα από το πολυσύμπαν των ριζοσπαστικών πρακτικών και φαντασιακών που συναποτελούν την εξεγερμένη βάση υπεύθυνης απόκρισης (response-ability) από την οποία θα προέλθει η αλλαγή. Το πρόγραμμα ονομάζει αυτή την αλλαγή «εποχή των πυγολαμπίδων», τιμώντας τους χαστικούς χορούς βιοφωταύγειας των λαμπυριδών με τις μεταμορφικές ικανότητες καθώς και τη σκέψη των Pier Paolo Pasolini, Howard Caygill, Saidiya Hartman και άλλων.

Πέμπτη, 31 Οκτωβρίου

19:30 – 21:30 «οικοκτονίες, γενοκτονίες, η ερευνητική συλλογικότητα και η υπεύθυνη απόκριση»

Η βραδιά θα ξεκινήσει εστιάζοντας στη Forensic Architecture (FA) ως έναν διεπιστημονικό οργανισμό που δραστηριοποιείται σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων, δημοσιογραφίας, αρχιτεκτονικής, τέχνης και αισθητικής, πανεπιστημιακής παιδείας και δικαίου, και βοηθά στην προαγωγή μιας ευρύτερης κοινότητας διασυνδεδεμένων αγώνων και ερευνητικών κοινών.

Η FA έχει προσκληθεί από «το συλλογικό γουργουρητό» να παρουσιάσει δύο έρευνες που αποκαλύπτουν τους δεσμούς μεταξύ οικοκτονιών και γενοκτονιών σε όλο τον κόσμο και εκθέτουν τις θανατηφόρες πολιτικές αυταρχικών καθεστώτων που επηρεάζουν εξίσου τις ζωές των ανθρώπων και το περιβάλλον τους:

Gold mining and violence in the Amazon rainforest (10'55) [Εξόρυξη χρυσού και βία στο τροπικό δάσος του Αμαζονίου]

Η FA, σε συνεργασία με την Climate Litigation Accelerator (CLX), διερεύνησε το χρονοδιάγραμμα και τα μοτίβα καταστροφής και απειλών στην περιοχή των Yanomami κατά μήκος του ποταμού Uraricoera λόγω της εξόρυξης χρυσού. Από τότε που ο Jair Bolsonaro έγινε πρόεδρος της Βραζιλίας το 2019, τεράστιες εκτάσεις του τροπικού δάσους του Αμαζονίου και οι αυτόχθονες κοινότητες που ζουν μέσα σ' αυτό και το φροντίζουν, έχουν υποστεί διογκούμενη βία και μια ταχεία αύξηση της

παράνομης εξόρυξης χρυσού, με ενθάρρυνση από τη ρητορική και τις πολιτικές της κυβέρνησής του.

No Traces of Life: Israel's ecocide in Gaza, 2023-2024 (7'25) [Χωρίς ίχνη ζωής: Η οικοκτονία του Ισραήλ στη Γάζα, 2023-2024]

Από το 2014, Παλαιστίνιοι αγρότες κατά μήκος της περιμέτρου της Γάζας βλέπουν τις καλλιέργειές τους να ψεκάζονται με αερομεταφερόμενα ζιζανιοκτόνα και να ισοπεδώνονται τακτικά από μπουλντόζες, ενώ οι ίδιοι αντιμετωπίζουν πυρά ελεύθερων σκοπευτών από τις ισραηλινές δυνάμεις κατοχής. Από τον Οκτώβριο του 2023, η χερσαία εισβολή του Ισραήλ έχει ξεριζώσει τους περισσότερους από αυτούς τους οπωρώνες και έχει στοχεύσει συστηματικά γεωργικές εκτάσεις και υποδομές σε όλη την πολιορκημένη Λωρίδα της Γάζας.

Ο Στέφανος Λεβίδης, οπτικός και χωρικός ερευνητής και συνεργάτης του οργανισμού, θα παρουσιάσει την πρακτική της FA πριν από τις δύο προβολές και στο τέλος θα απαντήσει σε ερωτήσεις του κοινού.

Οι προβολές θα είναι στα αγγλικά και η παρουσίαση στα ελληνικά.

Η βραδιά θα ολοκληρωθεί με μια ηχογραφημένη παρουσίαση διάρκειας 10 λεπτών με τίτλο «Gaza: Genocide / Ecocide / Aestheticide» [Γάζα: Γενοκτονία / Οικοκτονία / Αισθητοκτονία] από τον T. J. Demos.

Το «συλλογικό γουργουρητό» κάλεσε τον T. J. Demos, καθηγητή και επικεφαλής του Τμήματος Ιστορίας της Τέχνης και Εικαστικού Πολιτισμού και διευθυντή του [Center for Creative Ecologies](#) του πανεπιστημίου UC Santa Cruz, να συνεισφέρει στο δημόσιο πρόγραμμά του με έμφαση στον πόλεμο στη Γάζα, την ανταπόκριση που έχει προκαλέσει και τις επιπτώσεις στο πώς «το συλλογικό» γίνεται αντιληπτό και εκδηλώνεται στην τέχνη και τη ζωή. Η παρουσίαση θα είναι στα αγγλικά.

Πέμπτη, 7 Νοεμβρίου

Μια βραδιά επιτελεστικών ομιλιών για τα παρα-ανθρώπινα συλλογικά

19:45 «Φουρνοί, βάτραχοι, ζωνούμια, δεισιδαιμονίες και άλλες ιστορίες»

Λεωνίδας Εμπειρικός, ιστορικός

20:30 «Για έναν φίλο, ο φίλος του δεν είναι πρόβλημα: είναι μυστηριώδης»

Το *Vampyroteuthis Infernalis* μιλά δια της επιμελήτριας Νάντιας Αργυροπούλου για τη συμμετοχή του στο «συλλογικό γουργουρητό» και για το έργο των Vilém Flusser και Louis Bec "Treatise with a Report by the Institut Scientifique de Recherche Paranaturaliste" (πρώτη δημοσίευση στη Γερμανία το 1987 και επανέκδοση από το University of Minnesota Press, σε μετάφραση Valentine A. Pakis).

Σάββατο, 9 Νοεμβρίου

16:30 προβολή του έργου *If I Ever Get A Monument Chickens Will Do It For Me (Requiem#3)*, 2021, της Τζάνις Ραφαηλίδου (7'23)

Μια μπάντα χάλκινων πνευστών καλείται να παίξει το Enigma Variation του Έλγκαρ σε μια ομάδα κοτόπουλων μέσα σε ένα εργοστάσιο. Το ρέκβιεμ τελείται τη νύχτα προτού μεταφερθούν τα ζώα στον τελικό τους προορισμό τις πρώτες πρωινές ώρες.

17:00 “Ω Τρυφερό μου Τσίκεν Νάγκετ”

Άραγε τα κοτόπουλα νιώθουν αλληλεγγύη ενάντια στους ανθρώπους καταπιεστές τους; Πώς αντιλαμβανόμαστε τον πόνο, την αγάπη, την οργή, τον θρήνο όταν δεν έχουμε το λεξιλόγιο για να τα εκφράσουμε; Σαν τον φασισμό, η κλιματική κρίση εξαφανίζει και αορατοποιεί τους πιο αδύναμους πρώτα – ενώ τα υπόλοιπα παρατηρούμε αποχαυνωμένα μέχρι να έρθει η σειρά μας. Υπάρχει χώρος για αγάπη, για θρήνο, για συναίσθημα, σε έναν κόσμο που φλέγεται; Μια performance οικοκριτικής ποιητικής. Συμμετέχοντα: Χρήστος Βρεττός, Γιώργος Ζεστανάκης, Δήμητρα Μιχελή, Ελεάνα Στρούθου.

Παρασκευή, 15 Νοεμβρίου

20:00 – 21:15 «Τα Μεγάλα Αόρατα» (“The Great Invisibles”)

Μια βραδιά μη προαναγγελθεισών δράσεων και αναπάντεχων συναντήσεων με διαφεύγουσες και σχετικά ‘αόρατες’ μορφές συλλογικής δραστηριοποίησης σε διαφορετικά πεδία της δημόσιας ζωής.

Κυριακή, 17 Νοεμβρίου

17:00 «Maze»

Ο Αντώνης Βαής μαζί με ομάδα από performers του Lab12 / Poka Yio της Α.Σ.Κ.Τ. συνδημιουργούν μία performance που εξερευνά την έννοια της κατάδυσης στο ασυνείδητο και τις ορατές ή αόρατες μεταμορφώσεις που αυτή δύναται να ενεργοποιήσει. Το κτίριο Νόμπελ, ως ένας ανεξερεύνητος λαβύρινθος, στρεβλώνει την υπόσταση των σωμάτων που δονούνται βρυχώμενα σε μια καταϊγιστική βύθιση. Διάρκεια: 20’

Σύλληψη: Αντώνης Βαής

Ερμηνεία, συνδημιουργία: Φοιτητ@ του εργαστηρίου Lab12 Α.Σ.Κ.Τ.

Καλλιτεχνική συνεπιμέλεια: Χάρης Σαββόπουλος

Μουσική σύνθεση: Νονίκα

Πέμπτη 21 Νοεμβρίου

19:30 – 21:30 «Πάντοτε για πρώτη φορά»

Βραδιά με αφορμή την επέτειο των 100 χρόνων από την έκδοση του πρώτου «Μανιφέστου του Σουρρεαλισμού» από τον André Breton (1924)

- «Ξαναδιαβάζοντας τα μανιφέστα και τα πολιτικά κείμενα του υπερρεαλισμού: Οι αδέσποτες σημασίες της υπερρεαλιστικής επανάστασης»
Νίκος Σιγάλας, Ιστορικός, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ
- «Το λάχανο είναι ένα τριαντάφυλλο: Ποιητικές της οικογνώσης και της συμβίωσης στον υπερρεαλισμό»
Βικτώρια Φερεντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια Θεωρίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

- «Η *Μαγική Τέχνη* του André Breton, η ριζοσπαστική συμποιοητική των σουρεαλιστικών ερευνών και η ανταπόκρισή τους στο σήμερα»
Νάντια Αργυροπούλου, ανεξάρτητη επιμελήτρια, θεωρητικός τέχνης

Κυριακή 24 Νοεμβρίου

17:30 "Disenchantment"

Η Ντόρα Οικονόμου, μαζί με την Βίκυ Κυριακουλάκου και τον Κώστα Τσιούκα, θα αποχαιρετήσουν με τρόπο τελετουργικό και εορταστικό την εγκατάσταση "The Day Of The Dead Anthropologist," θα τη μαζέψουν και θα μεταφέρουν τα κομμάτια της στην επόμενη κατοικία τους.

.....

Το πρόγραμμα ενδέχεται να αλλάξει/επικαιροποιείται καθώς πλησιάζει η ημερομηνία υλοποίησης κάθε δράσης.

Ξεναγήσεις στην έκθεση από την επιμελήτρια Νάντια Αργυροπούλου προγραμματίζονται για την Κυριακή, 3 και Κυριακή, 17 Νοεμβρίου στις 13:00.

Οι ξεναγήσεις θα γίνουν στα ελληνικά και διαρκούν περίπου 90 λεπτά.

Ξεναγήση στα αγγλικά προγραμματίζεται για το Σάββατο, 9 Νοεμβρίου στις 13:00, εφόσον υπάρχουν αρκετά ενδιαφερόμενα άτομα.

Δηλώσεις συμμετοχής: thecollectivepurr@gmail.com

Η είσοδος σε όλους τους χώρους και όλες τις δράσεις είναι ελεύθερη.

Η προβολή του έργου *I Betrayed Your Mouth Endlessly* (2024) της Τζάνις Ραφαηλίδου στο Θέατρο του κτιρίου θα διακόπτεται κατά τη διάρκεια δράσεων του δημόσιου προγράμματος εκεί.

Κτίριο «Νόμπελ» – χώρος πολιτισμού Δήμου Χαλανδρίου
Ήβης 30 & Τυμφρηστού, 152 34 Χαλάνδρι
Μ3, στάση Χαλάνδρι | ΟΑΣΑ, γραμμή 447, στάση Αρδηττού
Το κτίριο είναι προσβάσιμο σε ΑμεΑ μόνο στο ισόγειο.

Επικοινωνία: thecollectivepurr@gmail.com

Ακολουθήστε μας στο Instagram: @thecollectivepurr

Παραγωγή: Σαπρόφυτα

Οργάνωση: Δήμος Χαλανδρίου

Χορηγός: ΦΛΥΑ Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Εκμετάλλευσης Ακινήτων
Δήμου Χαλανδρίου

Χορηγός: Karavias Underwriting Agency S.A.

